



GEZİYÖRÜM

ANI
DONDURUN

2023

İÇERİK

3 AĞUSTOS 2023

UMUT

Umut, çocukların dokunuşlarında, sıcaklığında, sevecenliğinde, gülüşünde saklı...

03

ALATURKA

Anayoldan Yalova Çiftlikköy yan yola girdiğinizde otantik bir restoranla karşılaşırsınız ve aç olduğunuzu hissedersiniz.

05

ÇOCUKLUK

Sokaktan içeri girilmeyen zamanlardı bizim çocukluğumuz.

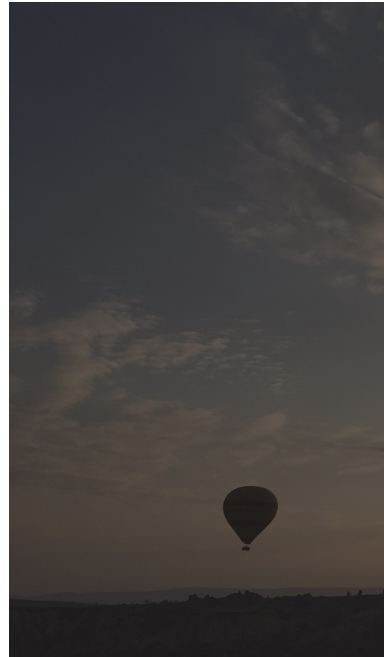
19



08

NARLI

Avşa adası sohbeti ile geçen yolculuk sonrası Erdek'e ulaşıyoruz. Amacımız Erdek üzerinden arabalı feribot ile Avşa Adasına geçmek.





06

SILLE - KONYA

Konya'ya araçla 10 dakika uzaklıkta bulunan Sille tarihtir, kültürdür, medeniyetlerin buluşma noktası olan eski bir Rum köyüdür.



12

İSMAİL AMCA

İsmail Amca (YENER)
Sille'ye girişte kurulan küçük pazar yerinde hurma çekirdeklerinden tesbih yaparken görüyoruz.

16

KAPADOKYA

Mistik anlamlar taşıdığını düşündüğüm Kapadokya kısacası "Özgür Atlar Diyarı" diye anlamlandırılan Peri Bacaları" yani memleketin en güzel yerindeyiz, Kapadokya'dayız.



EDİTÖRDEN

Merhaba,

SerefAksoyCom blogumda paylaştığım yazılarımı bir dergi formatında sizelerin beğenisine sunuyorum.

Öncelikli olarak çok heyecanlıyım, sizin beğeni ve eleştirilerinizi bekliyor olmanın heyecanı bu.

Şeref Aksoy.

UMUT

“

Umut, çocukların
dokunuşlarında,
sıcaklığında,
sevecenliğinde,
gülüşünde saklı...

Umut çocukların
dokunuşlarında, sıcak-
lığında, sevecenliğinde,
gülüşünde saklı...

Bazen birden, aniden
karşına çıkar, yedi renk
bir cümbüşe bürünür ve
herkes ona hayran bakar,
bazen de hayatın bekleme-
kle geçer,

Sevmek dokunmakla
başlar, avuç içindeki
sıcaklık sarar bedenini,
yüzündeki tebessüm
ile ele verir seni, küçük
dokunuşlar ile gezersin evreni,
büyütür göz bebeklerini, göğüs
kafesine sıcak hava girer, gezer
bütün bedenini,

her gün,
her saat,
her dakika,
her saniye arar gözlerin,
özlemle,
hasretle beklersin,

Gökyüzündeki bulutlar
yağmura döndüğünde,
küçük bir aralıktan güneş
gözünü aldığında, durağan
bir yıldızın kayma anında
ve farkına vardığında,

bazen gelir bazen
de es geçer.



60-70 li yılların aranjman-hafif müzik ve anadolu pop şarkıları eşliğinde köftenizi yersiniz Alaturka köftecisinde. Alafrangaya inat çatalınızla köfteyi böler, manda yoğurdunu kaşıklarsınız. Radyoda Sezen Aksu'nun "Alaturka" şarkısı, dilinize dolanır, söylenir de söylenirsiniz.

“... Gece inerken
Söner perde perde
Grubun rengi
Derken başlar semada
saltanat
Ben ağlarım gülerken...”

Anayoldan Yalova Çiftlikköy yan yola girdiğinizde otantik bir restoranla karşılaşacaksınız ve aç olduğunuzu hissedersiniz. Açlığınız bedensel değil ruhsaldır aslında. Betonarme yapıların kuşattığı kentlerde yaşayanların açlığıdır, tam tarif edersek.

SİLLE - KONYA



Konya'ya araçla
10 dakika
uzaklıkta
bulunan Silile
tarihtir, kültürdür,
medeniyetlerin
buluşma noktası
olan eski bir Rum
köyüdür.

SILLE - KONYA

Hristiyanlığın ilk dönemleri Sille halkı yoğun baskı nedeniyle dini ibadetlerini oydukları mağaralarda gerçekleştirmişlerdir Sille'yi çevreleyen dağ ve tepelerde bu tip mağaralara rastlarsınız.

Konya'ya araçla 10 dakika uzaklıkta bulunan Sille tarihi, kültüredür, medeniyetlerin buluşma noktası olan eski bir Rum köyüdür. Köy mistik havası ile misafirlerini hemen etkisi altına alır. Sille, geçmiş ile gelecek arasında bağlantı kuran bir köprü olarak karşınıza çıkar.

Sille, Frigyalılar'dan, Bizans döneminden, Erken Hristiyanlık devrinin ilk merkezlerinden, İstanbul-Kudüs arasındaki hac yolunun durak noktası ve ticaret yollarının merkezinde yer almış, bir çok kültüre ve medeniyete tanıklık etmiş önemli bir yerleşim yeridir.

Sille adının nereden geldiği ile ilgili yapılan çalışmalarda Frigler döneminde Silene'den geldiği, Roma komutanı Silla'dan aldığı ve Silenos'tan geldiği gibi fikirler ortaya çıkmıştır. Silenos "kaynayıp coşarak akan su" anlamına gelmektedir. [Kaynak: Rehbername.Com] Bizans İmparatoru Constantin'in annesi Helena, 327 yılında hac için Kudüs'e giderken Sille'ye uğramış ve



AYA ELENA KİLİSESİ



Lnananların zorlu koşullara rağmen din ve ibadet için verdikleri mücadeleden etkilenen Helena, Hristiyanlar'a Silile'de bir kilise yaptırmıştır.

Roma İmparatoru Konstantinos'un annesi Eleni (Helena) tarafından Mikhail Arhangelos (Başmelek Mikhail) adına yaptırıldığı sanılır. Günümüze ulaşan yapının 1833'te temelden inşa edildiği, 1880'de de kubbenin eklendiği yazıtlarından anlaşılıyor. [Alıntı: Emre Ertan]

Sille taşından yapılmış olan kilise üç nefli ve ana kubbe dört fil ayağı üzerindedir. İçerisinde ahşaptan vaaz kürsüsü ve apsisle ana mekanı ayıran ahşap alçılı kafes yer almaktadır.



Tepe Şapeli (Süt Kilisesi) Zaman Müzesi



“

Şapel, Sille'nin güneybatı tarafında, bir tepe üzerinde kurulmuştur.

“Küçük kilise” olarak adlandırılan Şapel, sütü erken çekilen annelerin çâre olarak burayı ziyaret etmelerinden dolayı “Süt kilisesi” olarak da

bilinir. Moloz taşlarla inşa edilmiş olan şapel tek neflidir ve beşik tonoz örtülüdür. 2012 yılında restore edilmiş ve “Zaman Müzesi” şekline dönüştürülmüştür. Müzeye yaklaştığında Sille'nin tarihsel sürecine tanıklık eden eserlerin mevcut olduğunu düşünüyorsunuz ve heyecanlanıyorsunuz fakat değişik zamanlara ait saatlerin sergilendiğini gördüğünüzde hayal kırıklığına uğruyorsunuz. Aslında bu heyecanınızı körükleyen Şapelin etrafındaki Müslim ve gayrimüslim mezarlığının varlığı.

Düşünsenize bu müzede 7.000 yıllık tarihin sergilendiğini...





Sille Evleri

Oldukça sert olmasına rağmen kolay işlenebilen Sille Taşı, Sille'ye yaklaşık üç km uzaklıktaki taş ocaklarından çıkarılır ve anıtsal yapıların, evlerin şekilli sokakların yapımında kullanılır.

Sille evleri, teraslar şeklinde, birbirinin güneşini ve ışığını kesmeyecek şekilde yapılmış, birbirine paralel ve dik

Sille'nin hamamlarını da gezmek istedik ama restorasyon çalışmaları devam ettiği için gezemedik.

Konya'ya yakın olduğu için özellikle merkezdeki kafelerin ziyaretçileri eksik olmadığını gördük. Kilisenin hem yanında bir otopark inşaatına tanık olduk. İnşaat çalışmalarından dolayı Sille'nin otantikliği bozulmuş gibi geldi.

Eski fotoğraflarda görülen ve kentin ortasından geçen dere ıslah edilmiş fakat eski halinden eser yok görünüyor. Ziyaretçilerin ilgisini çekmesi için fışkiyeler ve ışıklandırma ile farklı bir şekli büründüğü görülmüştür.

ISMAIL AMCA

“İsmail Amca (YENER) Sille’ye girişte kurulan küçük pazar yerinde hurma çekirdeklerinden tesbih yaparken görüyoruz.

Yanına yaklaşıp “Fotoğrafınızı çekebilir miyiz?” diye soruyoruz. Sihirli kelimeleri duymuşçasına “Tabiki...” diye söze başlıyor. Fotoğrafı çektiğim anda el emeğini göstermek için poz veriyor. Sonra çantasındaki hurma çekirdeklerini gösteriyor.

“Matkabım da var, zımparam da var” diyor zanaatını gösterircesine. Tezgahındaki tesbihleri anlatmaya koyuluyor, “en çok da İstanbul’lular alıyor tesbihlerimi” diye belirtmeden de edemiyor.





NARLI

Amacımız Erdek üzerinden arabalı feribot ile Avşa Adasına geçmek. İlk hayal kırıklığını burada yaşıyoruz, araç için feribotun dolu olduğunu öğreniyoruz ve Narlı'dan da Avşa Adasına feribot kalktığını öğrenmemizle birlikte, kıyı şeridine paralel, iki aracın zor sığıldığı yollardan Narlı feribot iskelesine ulaşıyoruz.

Feribot araç yoğunluğu ile karşılaşmamız sonrası 3. sıradan yedek olarak araç sırasına giriyoruz. 12.45 saatli feribotun 30 dakika rötarlı seferine 2 yedek aracın alınması sonucu, akşam 8 feribotunu beklemeye koyuluyoruz. Bu arada Narlı'yı geziyoruz tanıdıkça çok seviyoruz, insanları ile konuştukça akşam olmasın diye düşünüyoruz.

“

Avşa adası sohbeti ile geçen yolculuk sonrası Erdek'e ulaşıyoruz.

AYDIN AMCA

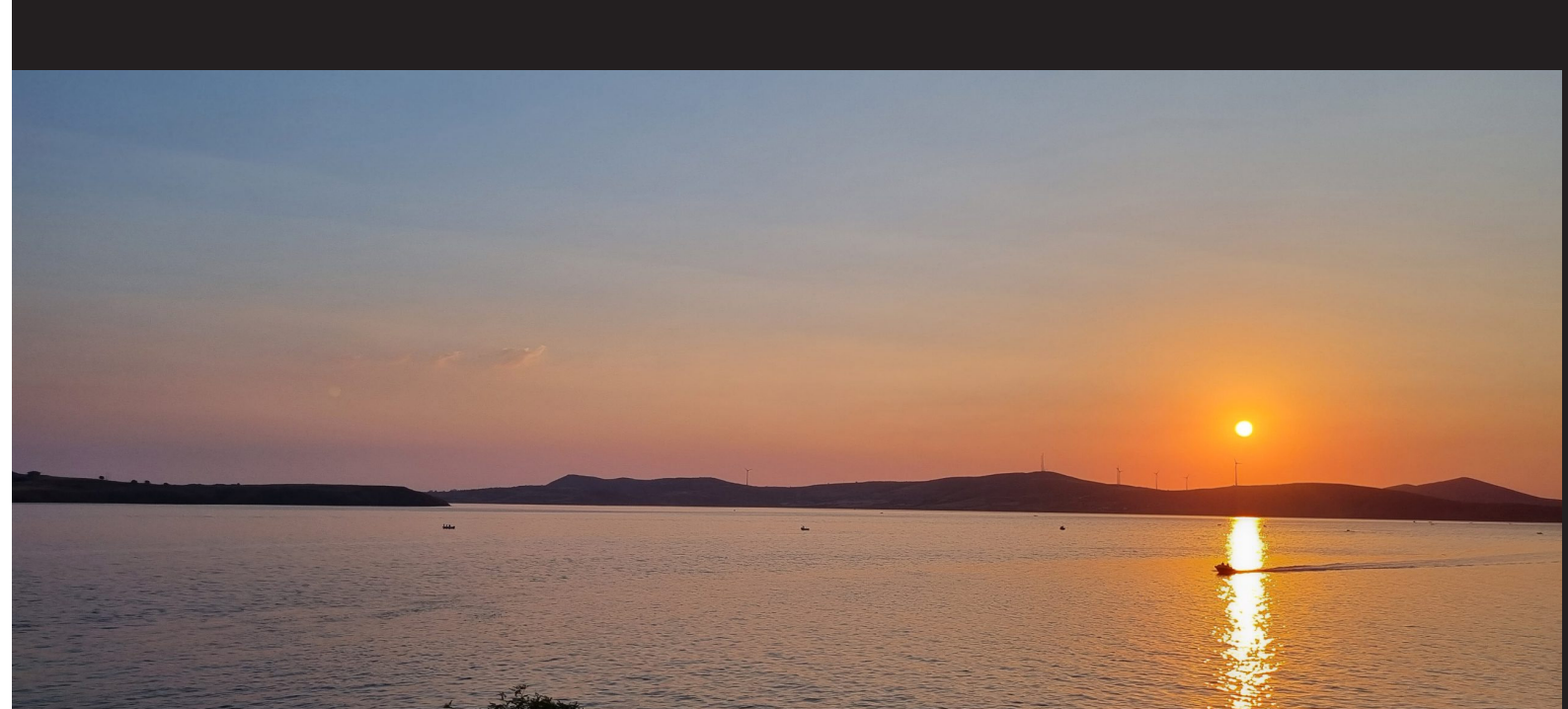
Narlı sokaklarını gezdiğinizde harabeye dönmüş Aziz Dimitros kilisesine rastlarsınız. Hemen yanında da Aydın Amca'ya. "Daha önce çay bahçem vardı, kapattım şimdi burada babamın diktiği ağacın altında -bu ağaçları hep babam dikti- çay ve melemen yapıyorum. 2 sene önce emekli oldum diye başlıyor sözüne. 1818 yılında yapılmış bu kilise... Hep yağmaladılar bu kiliseyi, halen de yağmalıyorlar, güzel bir çatısı içinde ahşap kolonları vardı, girişte güzel direkleri olan bir kapısı vardı, zamanında ayin yapılırdı, düğün de yaptılar diye iç yanıyor bize.

Narlı'dan bahsederken Apartman Mustafa'dan bahsetmemek doğru olmaz. Mustafa Pekgözlü'nün lakabı uzun boyundan ve iri cüssesinden geliyor. Boyunun 1.90, kilosunun 168 kilo olduğu düşünülürse pek de abartılı değildir sanırım bu lakap.



Feriköy Spor amigoluğu sonrasında başkanlığını da yapmış Apartman Mustafa, bir seferinde Feriköy – Fenerbahçe maçında hakemi yumruklaması sonrası spordan men edilmiş. Hatta sonraki spor müsabakalarında Feriköy taraftarı "Apartman gelecek, sizi mahvedecek" şeklinde tribünlerden slogan atar olmuşlar.

Yıllarca yanında çalıştığını ve hayatına kattığı değerlerden başlayarak anlatıyor Apartman Mustafa'yı.



Ocaklar ve İlhan köyleri arasında yer alan bu köy Kapıdağ Yarımadasının batısında yer almaktadır. 1924 senesinden önce yalnızca Rumların yaşadığı bir köy olan Narlı'nın sokaklarında Pomak birine rastlayabilirsiniz. Narlı Köyü'ne Selanik'e bağlı Karacaova'nın Tresino ve Prebodišta köylerinde yaşayan Pomaklar, Romanlar ve Giritli göçmenler yerleştirilir. Bu sebeptendir ki Narlı'da gezerken sıklıkla Pomakça duyarsınız.

Narlı'nın sokaklarını gezdiğinizde eninde sonunda denize çıkarsınız. Eğer deniz sevdalıysanız sizin için bu durum biçilmez bir kaftandır.

Narlı ile İlhanlar Köyü arasındaki Balyoz Koyu'nda bulunan midye çiftliği bölgenin önemli geçim kaynağı. Buradan çıkarılan midyelerden yapılmış midye dolmasının tadına mutlaka bakmalısınız.

Narlı'nın güzel manzaralı limanı köyün girişinde bulunuyor. Limanın girişindeki serin gölgesi ile koca bir çınar kucaklar sizi. Özellikle feribot beklerken gölgesinde oturmak ve önceden hazırladığınız çayı yudumlarken bulursunuz kendinizi.



“

Eski adı Roda yeni ismi Narlı Köyü,

Mistik anlamlar taşıdığını düşündüğüm Kapadokya kısacası “Özgür Atlar Diyarı “ diye anlamlandırılan Peri Bacaları” yani memleketin en güzel yerindeyiz, Kapadokya’dayız.

Kadim diye belirtilen zamanlara Kapadokya’yı da eklememiz lazım. Peri Bacaları insanlığın varoluşundan bugüne tanıklık etmiş oluşumlar. Yaşama alanları yaratma döngüsünde tek müdahale edemediği yapılarıdır Peri Bacaları. Dünyanın insanlığa bıraktığı mirastır aslında.

Kapadokya, 60 milyon yıl önce Erciyes, Hasandağı ve Göllüdağ’ın püskürttüğü lav ve küllerin oluşturduğu yumuşak tabakaların milyonlarca yıl boyunca yağmur ve rüzgâr tarafından aşındırılmasıyla ortaya çıkan bölgedir. (Kaynak: Vikipedi)

Rüzgarın bir sanatçı edasıyla şekillendirdiği, biçim verdiği ve sabırla bir şaheser yaratıklarıdır. Hani rüzgar deyip geçmemek lazım. Coğrafi olaylar Peribacaları’nı oluştururken, tarihi süreçte, insanlar da bu peribacalarının içlerine evler, kiliseler ve manastırlar oymuş bunları fresklerle süsleyerek binlerce yıllık medeniyetlerin izlerini günümüze taşımıştır.

Hayatı anlamak, Dünyamızı tanımak ve doğaya olan inancımızı perçinlemek amaçlı her insanın havasını soluması ve güzelliklerinin farkına varması için mutlaka ziyaret etmeli Kapadokya’yı.

Yorgun olarak tanıklık etmemek için Ankara aktarmalı olarak gidiyoruz Kapadokya’ya. Yolculuk kısa sürsün diye paralı yolu kullanıyoruz çünkü özlem heyecanı sönmesin diye.

Konaklamayı en sona bırakıyoruz, atıyoruz kendimizi Kapadokya’nın dağına, taşına, ovasına ve Peri Bacasına...

Avanos, Ürgüp, Göreme, Çavuşin ve Uçhisar’ı geziyoruz alabildiğine... Kah bir çömlek atölyesinin içinde, kah bir manastırın içinde buluyoruz kendimizi.

KAPADOKYA

“
ÖZGÜR ATLAR
DIYARI”







Özgür atlar diyarı anlamına gelen Kapadokya'nın kırlarında at görmeniz artık mümkün değil. Görebildikleriniz ise özgürlük ile kapana sıkışmışlık içinde var olmaya çalışırlar.

Dünya mirası olan Kapadokya etrafı çelik tellerle çevrilmiş ve özgürlüğünü kaybettiğini gezdikçe anlıyoruz. Her şeyin metalaştığı günümüzde Kapadokya'nın da bu durumdan nasiplenmemesi beklenemezdi zaten. Halbuki kilisesi, camisi, evi, ocağı gibi yaşam alanları yaratan insanlığın bu kültürel mirasa tanıklık etmesi gerekirdi. Doğa ile bütünleşmek, varoluşumuzu keşfetmek, tarihimizi ve yaşamımızı anlamlandırmak adına önemli olduğunu düşünüyoruz.

ÇOCUKLUK

Sokaktan içeri girilmeyen zamanlardı bizim çocukluğumuz. Şimdilerde sokakların bomboş olduğu düşünülduğünde ne kadar özel zamanlar olduğu aşıkardır. Sevginin saygının paylaşımın yoğunluğuna yaşandığı zamanlardı. Evcilik oyunu ile hayat pratiğinin süzgeçlerimizden geçtiği dönemlerdi.

Değirmendere sahilinde yürürken kadrajıma takılan görüntü ile birden çocukluğum belirdi gözlerimde. Biraz hüzün



GEZİYORUM

ANI DONDURUN

2023

Bu dergide yer alan fotoğraflar ve içerik izinsiz kopyalanamaz.